



Nuestros antepasados asombraron por sus hazañas guerreras en tierras lejanas.

La película de Angel Amigó fue aplaudida en San Sebastián

No se conquistó Albania en una hora

Enviado especial
Miguel Bidegáin

No ha comenzado con buen pie la aventura de "La Conquista de Albania", la película que más expectación había levantado en la XXXI edición del Festival de Cine de San Sebastián. A su cambio de fechas, hay que añadir un considerable retraso en el comienzo de la proyección de ayer, ya que un paquete que se encontraba en el vestíbulo del Victoria Eugenia provocó sospechas... y suspicacias.

CLARO está que eso no influye en absoluto en su posterior comercialización y éxito (o no éxito) comercial. Lo único que vale es que la película sea buena o no, y nada más. Entonces, la pregunta es ¿La Conquista de Albania es un buen film o...? Y la respuesta, muy difícil en este caso, es que no es una mala película. O dicho de otra forma, que tampoco es una maravilla.

VAMOS POR PARTES

Qué es lo mejor. La expectación, como ya decíamos ayer, era enorme. Además, con lo del aviso de bomba, la gente no pudo entrar al Victoria Eugenia hasta pasadas las nueve de la mañana, fecha teórica para su estreno. Al salir los policías que se encontraban en el interior desmintiendo cualquier posibilidad de explosivo, se produjo una avalancha tal que un servidor no tuvo ni que enseñar su acreditación: me llevaron en volan-

das hasta el patio de butacas. Entre una cosa y otra, el lleno fue histórico. El mayor del Festival, sin duda. Había nerviosismo en la sala, murmullos, gritos de las acomodadoras (en el Victoria Eugenia hay señoras acomodadoras), en fin, que había impaciencia por el estreno.

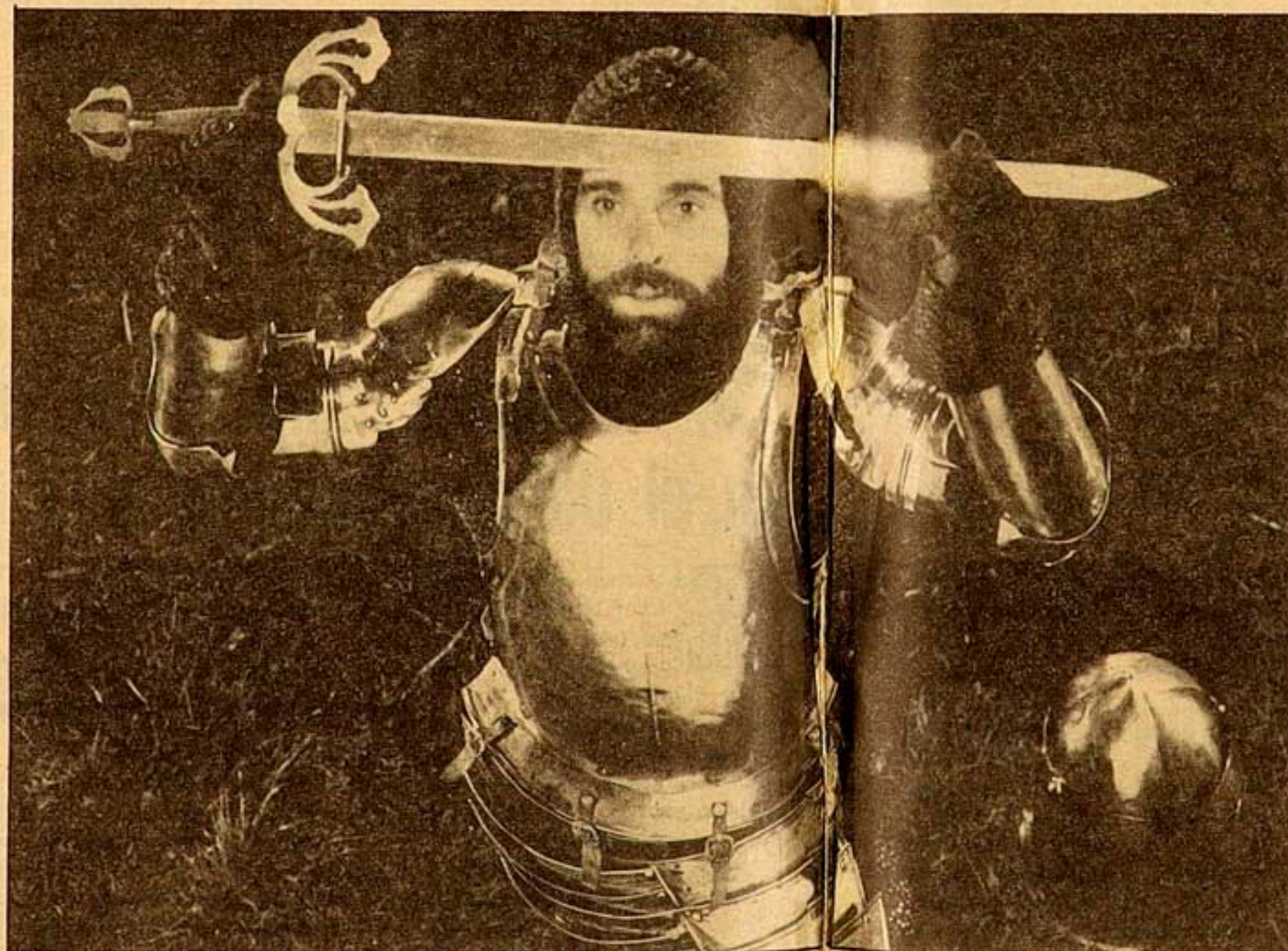
Con anterioridad al film se había proyectado un corto de los "Ikuskas", una larga serie de películas que recogen críticamente diversos aspectos de la vida vasca. El de ayer la verdad es que era un poco panfleto, pero la gente pasó olímpicamente de él. El jueves, uno de Imanol Uribe que hablaba de la música en euskera había logrado una impresionante salva de aplausos. Pero el de hoy, como si se lo hubiesen ahorrado. Nadie le ha hecho demasiado caso... y era planfetero. Bueno, pues por fin, por primera vez, la copia definitiva de "La Conquista de Albania" (por la Gran Compañía Navarra), que tal es su título completo, iba a ser exhibida en público. Silencio total en la sala. A ver...

ARGUMENTO, CURIOSO

En teoría, una película como ésta debía ir dirigida preferentemente hacia el público navarro, porque, también en teoría, el episodio narrado debía ser conocido por nosotros. En otros casos, no lo sé, pero en el mío particular, me enteré de que nuestros antepasados asombraron por sus hazañas guerreras en aquellas lejanas tierras cuando se empezó a hablar de la película.

"La Conquista de Albania por la Gran Compañía Navarra" es la historia de un ejército, formado por mercenarios navarros, que a las órdenes de Luis, hermano de Carlos II el Malo, va hasta la capital del país mediterráneo para someterlo al poder de la Corona de Navarra, ya que tal era su legítimo propietario desde que Luis se casara con Juana de Anjou.

Como todas aquellas expediciones, la mitad era impulsada por el honor, la otra mitad por los intereses materiales, las riquezas y la gloria, provocando los inevitables



Alfonso Ungria consigue un intrigante ambiente en su película.

choques entre los semisalvajes guerreros navarros. Tras un largo y difícil viaje, tras una exasperante espera que pone a prueba la paciencia de aquellos hombres, se produce la batalla, que es un triunfo para Luis se casara con Juana de Anjou. Como todas aquellas expediciones, la mitad era impulsada por el honor, la otra mitad por los intereses materiales, las riquezas y la gloria, provocando los inevitables



Una película de aventuras, con base histórica.

ble. La fotografía, preciosista, es a mi juicio lo más destacado de la película. El empleo de filtros contribuyen a poner un nota más de misterio al intrigante ambiente que Alfonso Ungria consigue en Albania (léase Bardenas), y estéticamente es perfecta. La escena en que Pedro es armado caballero, a la luz de la luna, es increíble. El contraste del acero con la hierba y la luz azulada es una maravilla.

La música, a cargo de Alberto Iglesias, con uso abundante de sintetizadores y teclados, muy adecuada. La interpretación, buena. ¿Entonces, qué es lo que falla? Pues falla el conjunto. Al final de la película, el narrador dice algo así como que aquellos hombres se retiraron, pensando en cómo la suma de un montón de cosas lógicas daban lugar a otra ilógica. Pues eso es lo que pasa aquí. Todo está bien, pero el resultado no es redondo. Y si el argumento en principio también es válido, hay que llegar a la conclusión de que el error es por parte del director, de Alfonso Ungria.

LA PELÍCULA, BIEN PERO...

Resulta difícil hacer una crítica de esta película. Si yo hubiese salido del cine eufórico, habría sido muy fácil. Pero es que no he salido del Victoria Eugenia eufórico. Tal vez es que sea demasiado exigente precisamente por ser un producto de casa, pero al final, hay algo que no acaba de convencerme.

Técnicamente es irreprocha-

ble. Yo no sé si el tiempo en que están los guerreros esperando su entrada en acción es pretendidamente lento en su puesta en escena, supongo que sí, o no. Pero habida cuenta que es la mayor parte de la cinta, debía haberse cuidado al máximo, de forma que no llegara a contagiar al patio de butacas esa especie de desasosiego que se respira en el campamento

Hoy estreno en Pamplona

«L» A Conquista de Albania» se proyecta hoy en Pamplona, veinticuatro horas más tarde de su presentación en el Festival de Cine de San Sebastián. La cinta podrá ser vista en el Mikael y en los Golem, a donde acudirán el director Alfonso Ungria, el productor, Angel Amigó, y alguno de los actores.



de la Gran Compañía. Si se pretendía eso, no cabe la menor duda de que se ha logrado. Pero lo que sucede es que no se experimenta esa sensación de una forma inconsciente, sino que es física. Duele un poco el culo en esas escenas, uno tiende a olvidarse de la línea principal de la cinta, fijándose en detalles accesorios. No logra retener la atención. No resulta totalmente convincente.

El principio y el final levantan notablemente el nivel medio de la cinta. La batalla tiene la suficiente ferocidad como para resultar creíble y las primeras escenas son un reflejo bueno de la corte de Navarra en aquellos siglos.

ES UN FILM DE AVENTURAS

La película, a pesar de tener

una base histórica, es una cinta de aventuras: de ahí la presencia de un monstruo, de una procesión de antorchas que vienen de ninguna parte y no van a ningún lado. La fantasía planea sobre el film, en la medida justa. Ciertamente es que toda la cinta tiene un corte realista, y que la aparición de estos elementos inesperados será criticada por algunos, pero la película es así, se toma o se deja.

Dentro de lo que hemos visto del Festival, la película no desmerece, es más, nos atrevemos a situarla entre las mejores... pero queríamos que hubiese sido la mejor. Algo si fuese bueno de la corte de Navarra en aquellos siglos.

via", de hondo contenido político. Y aunque parezca increíble, se nota. "La Conquista de Albania" tiene una traducción política en la Euzkalduneri de hoy. Porque ya verán ustedes como en algunos momentos uno vuelve a emocionarse con nuestra tierra, vuelve a sentirse orgulloso de ser navarro, algo que uno ya hacía bastante tiempo que había dejado de sentir. Gracias, Alfonso, gracias, Angel. Gracias. "La Conquista de Albania".

El principal problema es que se ha dado un tratamiento de superproducción a una película hecha con noventa millones. Puede parecer mucho, pero noventa millones es una miseria. Eso repercute en un empleo restringido de extras, en escenarios naturales forzados, en ambientación un tanto precaria. Conste que todo está notablemente bien resuelto, pero la suma se resiente.